



الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم النظري

١. التطبيق

التطبيق مأخوذ من كلمة طَبَّق (تضعيف عين الفعل) معناه عند المحدثين في المنجد : السعي إلى استمالة الشخص أو الأشخاص الذين يرغب في استمالتهم^٨. معنى التطبيق في القاموس الإندونيسي فعل التطبيق. وأما قال العلماء يقولون أن التطبيق الفعل في ممارسة النظرية الطريقة وغيرها لتحقيق أهداف معينة ومصالح رغبة التي أرادها المجموعة التي تم التخطيط من قبل^٩.

٢. نمط التدريس

. يعرف نمط التدريس باللغة الإنجليزية بمصطلح *Teaching model* وهو نوع من أنواع

أدوات التدريس المساندة. و لنمط التدريس تعريفات كثيرة منها:

^٨ المعجم العربي، الطبعة الحادية والأربعون لبنان: المكتبة الشرقية : ٢٠٠٥، ص. ٤٦٠

^٩ Http ://Internet sebagai sumber belajar. Blogspot.Co.Id/٢٠١٠/٠٧/Pengertian. Html?M=١

Diakses Pada Hari Rabu Tanggal ٣-٠١-٢٠١٨, Pukul: ٠٩.١٠.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(١) يعرف Bruce Joyce & M. Weil نمط التدريس بأنه الخطة أو النمط الذي يمكن

إستخدامه في تشكيل المناهج, تصميم المواد التعليمية, و لتوجيه التدريس في غرفة الصف أو الأماكن الأخرى^{١٠}.

(٢) نمط التدريس هو الخطة أو النمط الذي يستخدمه المدرس لتوجيه خطة التدريس في الصف^{١١}.

(٣) نمط التدريس هو أساس الممارسة التعليمية من نظرية علم النفس التربوي و نظرية التعليم التي تم تصميمها على أساس التحليل المنهج المطبق و تطبيقه على المستوى التطبيقي في الفصل^{١٢}.

(٤) نمط التدريس هو ما يوظفه المدرس من إجراء ذي خطوات محددة (طريقة, إستراتيجية, و غير ذلك) في تنفيذ الدروس^{١٣}.

^{١٠} Nurdiansyah, *Inovasi Model Pembelajaran* (Sidoarjo: Nizamia Learning Center, ٢٠١٦)

hal. ٣)

^{١١} Muhammad Afandi, *Model dan Metode Pembelajaran Disekolah* (Semarang: UNISSULA Press, ٢٠١٢) hal. ١٥

^{١٢} Agus Suprijono, *Cooperative Learning Teori Dan Aplikasi PAIKEM* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٤), hal. ٤٥- ٤٦

^{١٣} خلدون أبو الهيجاء, مجلة جامعة دمشق, المجلد ١٩- العدد الأول: ٢٠٠٣, ص. ١٣٩



٣. نمط التدريس *Artikulasi*

أ. مفهوم نمط التدريس *Artikulasi*

نمط التدريس *Artikulasi* هو التدريس بكيفية الرسالة المسلسلة الرسالة المحمولة هي مادة التدريس التي يدرسها التلاميذ. و كفيتهها وجب على كل تلاميذ استمرار تلك الرسالة و يشرحوها إلى التلاميذ الأخر "جماعة" ^{١٤}.

عند *Aris Shoimin* نمط التدريس *Artikulasi* بأنه نمط التدريس بكيفية الرسالة المسلسلة, و طريقة تنفيذها وجب على كل تلاميذ استمرار الرسالة أو المادة المدروسة التي قررها المدرس من قبل و يشرحها إلى التلاميذ الأخرى في فرقته. إذن سيكون التلاميذ كمرسل إليه و كمرسل المقصود. و النمط *Artikulasi* كإحدى أنماط التدريس التي تضغط قدرة التلاميذ على التكلم و إستعمال الكلمات الواضحة حين يشرح المادة. و هذا النمط يتطلب من التلاميذ مشغلين في إتباع عملية التدريس ^{١٥}.

^{١٤} Imas kurnaiasih, *Ragam Pengembangan Model Pembelajaran*, (Kata Pena: ٢٠١٦) hal. ٦٦

^{١٥} Aris Shoimin, *Model Pembelajaran Inovatif Dalam Kurikulum* ٢٠١٢, (Yogyakarta: Ar

Ruzz Media, ٢٠١٤).hal. ٢٧



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و عند *Huda* النمط *Artikulasi* هو نمط الذي يتطلب من التلاميذ مشغولين عند إتباع عملية التدريس. و في هذا التدريس يقسم المدرس التلاميذ إلى فرقة صغيرة و وجب على كل تلاميذ أن يقابل صاحبه عن المادة المدروسة من المدرس. و الفارق هذا نمط بانمط الآخر هو أن هذا النمط يستطيع أن يضبط على إتصال التلاميذ مع أصدقائهم في فرقهم و يوجد في هذا النمط عملية المقابلة و الإستماع. و بناء على التعريفات السابقة, نمط *Artikulasi* هو نمط التدريس حيث المدرس يعرض الرسالة (المادة) إلى التلاميذ و من ثم يعرض التلاميذ الرسالة (المادة) لأصدقائه.

ب. الغرض من نمط التدريس *Artikulasi*

عند *Bastiar* الغرض من النمط *Artikulasi* هو لمساعدة التلاميذ على تعبير الكلمات صحيحة بحيث تطور بها المعارف, المفاهيم, و قدراتهم حتى يستطيعوا أن يجعلوا الإرتباط بين المادة و النظام التعليمي^{١٦}.

ج. خطوات تنفيذ نمط التدريس *Artikulasi*

١. يلقي المدرس الكفاءات المراد تحصيلها.

^{١٦} وجدت الباحثة هذا المرجع من شبكة الإنترنت بشكل pdf دون الكاتب



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. تشرح المدرس المادة كالعادة.

٣. لمعرفة فهم التلاميذ، يوزع المدرس التلاميذ إلى مجموعات، و في كل مجموعة تلميذان.

٤. يعطي المدرس لإحداهم الواجب لشرح المادة التي قد شرحها. و التلميذ الأخرى يسمع و يكتب بعض الأفكار المهمة ثم يتبادلوا الأدوار. وكذلك تفعل المجموعات الأخرى.

٥. يقوم المدرس بتعيين التلاميذ ليقوموا بنقل نتائج المقابلات بشكل عشوائي مع شركائهم.

٦. يشرح المدرس المادة التي لم يفهمها التلاميذ.

٧. الإختتام^{١٧}.

٥. مزايَا نمط التدريس *Artikulasi*

١. التلاميذ يشتركون في إتباع التدريس

٢. التلاميذ مستعدون لأداء التدريبات و التجربات التي يأمر المدرس بأدائها

Hamzah B uno, *Belajar Dengan Pendekatan PAILKEM*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠١٣),



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. زيادة مشاركة التلاميذ في إتباع عملية التدريس

٤. مناسب لعمل بسيط

٥. سهل و سرعة في تكوينه

هـ. عيوب نمط التدريس *Artikulasi*

١. ظهر قليل من الفكرة

٢. يأخذ كثيرا من الوقت

٣. المدروسة محدودة أى قليلة

٤. يصعب على التلاميذ فهم المواد المدروسة بإستخدام نمط التدريس^{١٨}

٤. مهارة الكلام

أ. تعريف مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة, و في إصطلاح النحاة هو

الجملة المركبة المفيدة^{١٩}. مهارة الكلام هي قدرة الطلاب على مزج الصوت، والحركة

والإشارة، والحركة، والتغمة، حتى يتحقق الكلام أعلى درجة من درجات التأثير على

^{١٨} Aris Shoimin, , Op cit hal. ٢٧-٢٨

^{١٩} جمال عبد الناصر زكريا, المدخل إلى تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها طرائق و مفاهيم, (ماليزيا: IIUM Press, ٢٠١٦) ص. ٦٦



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ما في الفكرة من قوة.^{٢٠} وهي كإحدى المهارات اللغوية الأساسية، لأن اللغة في الأصل كلام، و قد نبه إلى ذلك ابن جني منذ فجر الدراسات اللغوية العربية حيث عرف اللغة بأنها: "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم". مهارة الكلام هي مهارة ثانية من المهارات الأساسية في أية لغات في العالم وهكذا في اللغة العربية. والإنسان يعرف الكلام قبل أن يعرف الكتابة، حيث ظهرت الكتابة في فترة متأخرة من تاريخ الإنسان. ويتعلم الطفل الكلام قبل أن يأخذ في تعلم الكتابة التي يبدأ تعلمها عند دخول المدرسة.^{٢١}

و عموما أن مهارة الكلام تهدف إلى جعل المتعلم قادرا على الإتصال شفها بالجيد مناسبا باللغة التي تعلمها المتعلم، ويتضمن المعنى الذي تعلمه المتعلم، ويتضمن المعنى في إلقاء الرسالة إلى الآخرين، ويمكن إقبالها على الشكل الاجتماعي. وللوصول إلى مهارة الإتصال نحتاج إلى الأنشطة الكافية والمؤيدة.

^{٢٠}سونيا هانم قرامل المعجم، العصري في التربية (القاهرة : عالم الكتب ٢٠١٣ م)

^{٢١}علي موسى لوبس، مهارة الكلام أهميتها وكيفية تدريسها (٢٠١٢ : vol.٣: Al-Baro'ah), ص. ٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

وتلك الأنشطة ليست سهلة في تعلم اللغة، لأن البيئة اللغوية لا بد أن تختبر لمواجهة المتعلم إلى تلك البيئة.^{٢٢}

ب. أهداف تدريس مهارة الكلام

هناك أهداف كثيرة و متنوعة من تعليم مهارة الكلام, و يمكن توضيحها فيما يلي :

١. أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية, و أن يؤدي أنواع النبر و التنغيم المختلفة و ذلك بطريقة مقبولة من أبناء العرب.

٢. أن ينطق الأصوات المتجاوزة و المتشابهة

٣. أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة و الحركات الطويلة

٤. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة

٥. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظم الصحيحة لتركيب الكلمات في العربية خاصة في

الكلام

٦. أن يستخدم بعض الخصائص اللغوية في التعبير الشفهي مثل التذكير و التأنيث و تمييز

العدد و الحال و نظام الفعل و أزمنته و غير ذلك مما يلزم المتكلم بالعربية

^{٢٢} Acep Hermawan, المرجع السابق، ص: ١٣٥-١٣٦



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٧. أن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا و مفهوما في مواقف الحديث البسيطة

٨. أن يتمكن من التفكير باللغة العربية و التحدث بها بشكل متصل و مترابط لفترات
زمنية مقبولة^{٢٣}.

و أما مؤشرات قدرة مهارة الكلام في مدرسة العالية الإسلامية دار الحكمة كما يلي:

أ. النطق : التلميذ قادر على نطق الأصوات العربية نطقا صحيحا

ب. إختيار الألفاظ : التلميذ قادر على إختيار الألفاظ صحيحا

ت. تركيب الجمل : التلميذ قادر على تركيب الجمل المطابقة بالقواعد

ث. الفصاحة : التلميذ قادر على تكلم اللغة العربية فصيحاً

ج. الشجاعة : التلميذ شجاع على تكلم اللغة العربية

ح. استيعاب المادة : التلميذ قادر على إستيعاب المادة عند التكلّم^{٢٤}.

^{٢٣} محمد إيفان الفيان, مهارة الكلام و تعليمها Journal Arabia : Kudus vol. ٥ ١ januari – juni

٢٠١٣

Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Miskayat
Malang, ٢٠٠٩) Hal. ٢٥٣



ب. المفهوم الإجرائي

الخطوات التي تستخدمها المدرسة في هذا النمط

(١) تبدأ المدرسة الدرس بالمقدمة التي تعطي التلميذات الحافز أو الدافع لدراسة اللغة العربية

العربية

(٢) تلقي المدرسة الكفاءات المراد تحصيلها

(٣) تعطي المدرسة المفردات الصعبة

(٤) تشرح المدرسة المادة كالعادة

(٥) توزع المدرسة التلميذات إلى مجموعات, و في كل مجموعة تلميذتان

(٦) تعطي المدرسة لإحدهن الواجب لشرح المادة التي قد شرحتها. و التلميذة الأخرى

تسمع و تكتب بعض الأفكار المهمة ثم يتبادلن الأدوار. وكذلك تفعل المجموعات

الأخرى

(٧) تقوم المدرسة بتعيين التلميذات ليقوموا بنقل نتائج المقابلات بشكل عشوائي مع

شركائهن

(٨) تشرح المدرسة المادة التي لم تفهمها التلميذات

(٩) تلخص المدرسة و التلميذات المادة معا في نهاية الدرس



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و أما مؤشرات قدرة مهارة الكلام في مدرسة العالية الإسلامية دار الحكمة كما يلي:

أ. النطق : التلميذ قادر على نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً

ب. إختيار الألفاظ : التلميذ قادر على إختيار الألفاظ صحيحاً

ت. تركيب الجمل : التلميذ قادر على تركيب الجمل المطابقة بالقواعد

ث. الفصاحة : التلميذ قادر على تكلم اللغة العربية فصيحاً

ج. الشجاعة : التلميذ شجاع على تكلم اللغة العربية

ح. استيعاب المادة : التلميذ قادر على إستيعاب المادة عند التكلم

ج. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي البحث يستخدم للمقارنة لإجتناوب مضاربة تلاعب على الكتابة العلمية و التأييد أن هذا البحث لا تقوم إلا الباحثة. و أما البحث المناسب بهذا البحث فهو يلي:

(١) بحث سلامت سوكينو (٢٠١٥) الطالب قسم تعليم اللغة العربية من كلية التربية في

الجامعة الإسلامية الحكومية قدس ، منها فيصال بموضوع " تطبيق طريقة التعليم

بنموذج Artikulasi في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الإستماع في الفصل الثامن



بمدرسة هاشم أشعري ثاني الإسلامية المتوسطة نخضة العلماء جبوك قدس". و نتائج

البحث تدل على أن تطبيق طريقة التعليم بنموذج *Artikulasi* في تعليم اللغة العربية

لترقية مهارة الإستماع فعال, تظهر الدليل على نجاح التطبيق وكماله, وصول

الطلاب النتائج المتوسط ٧٦,٥١ في الفصل الثامن" أ "وبعد إستخدام طريقة

التدريس بنموذج *Artikulasi* يبلغ الطلاب نتائج المتوسط ٨١,٦٦

(٢) بحث ميلي مستيك (٢٠١٧) منها فتصال بموضوع "تأثير تطبيق نموذج التعليم

Artikulasi في تعليم اللغة الإندونيسية الفصل الرابع لترقية مهارة الكلام في المدرسة

الإبتدائية بالمبانج. و بعد قامت الباحثة بتحليل البيانات وجدت تأثيرا أن نموذج

التعليم *Artikulasi* في تعليم اللغة الإندونيسية الفصل الرابع يرقى مهارة الكلام.

(٣) بحث عارف فضيلة (٢٠١٧) ، منها فيصال بموضوع " أسلوب *Artikulasi* و

تطبيقها على الطلاب في التعليم اللغة العربية بمعهد دار الهدى لنجسا" نتائج

البحث تدل على أن أسلوب *Artikulasi* و تطبيقها فعال لتطبيق في التعليم اللغة

العربية. تظهر الدليل على القيمة التي تحصل عليها كل فئة جيد جدا, و يمكن أن

تحسن من الحساسية و القدرة على الإستماع باللغة العربية للطلاب.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

د. فرضية البحث

Ha : تطبيق نمط التدريس *Artikulasi* يرقى مهارة الكلام لدى تلميذات في المدرسة

العالية الإسلامية دار الحكمة باكنبارو.

Ho : تطبيق نمط التدريس *Artikulasi* لا يرقى مهارة الكلام لدى تلميذات في المدرسة

العالية الإسلامية دار الحكمة باكنبارو.